

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 37 «ДРУЖНАЯ СЕМЕЙКА»

Принята:
Педагогического совета №1
«__» сентября 2016г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ДСКВ №37 «Дружная
семейка»

Н.М.Проскурнина
Приказ № __ от «__» сентября 20__г.



перспективный план

кружковой работы

" МИР СКАЗОК "

Подготовила воспитатель: Павлова Р. Р.

Программа театрального кружка в детском саду

Рабочая программа по разделу «Театрализованная деятельность» (подготовительная группа).

Пояснительная записка

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба,

доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста - средняя группа. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Цель программы – развитие способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй,

диалогическую речь.

6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрално-игровой деятельности.

Продолжительность занятия – 20 минут.

Диагностика проводится 2 раза в год – в сентябре, мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
3. «Развитие речи» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами

ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

Формы организации театрализованной деятельности

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованная игра в повседневной жизни.
3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Для развития воображения проходят такие задания, как: «Представьте море, песчаный берег. Мы лежим на тёплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их, разгребли тёплый песок руками» и т. д. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переименовывать

начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Организация уголка театрализованной деятельности

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизиты, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности

Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает: - воспитание у ребенка основ общей культуры.

- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

Роль педагога в воспитании основ общей культуры состоит в том, чтобы воспитать у ребёнка потребности духовного свойства, выступающие главной побудительной силой поведения личности, источником её активности, основанием всей сложности системы мотивации, составляющей ядро личности. Этому способствуют привитие норм морали, нравственно - ценностная ориентация детей на высокохудожественные образцы (в музыке, изобразительном, в хореографическом, театральном искусстве, архитектуре, литературе), привитие навыков общения и взаимодействия с партнёром в разного рода деятельности. Театрализованные игры основаны на разыгрывание сказок. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Содержание программы

- 1 — основы кукловождения.
- 2 — основы кукольного театра.
- 3 — основы актерского мастерства.
- 4 — основные принципы драматизации.
- 5 — самостоятельная театральная деятельность.
- 6 — театральная азбука.
- 7 — проведение праздников.
- 8 — проведение досугов и развлечений

Тематический план

месяц	№ п/п	Тема занятия	Базовая программа	Компонент ДОУ
Сентябрь	1	Вводное	Первое посещение кружка	Знакомство с русскими народными костюмами Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
	2	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.	
	3	«Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.	
	4	«Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	
Октябрь	1	«Колобок не тот, а другой»	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и	Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). Игра «Скажи о друге ласковое слово».
	2	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.	
	3	«Очень жить на свете туго без подружки и без друга»	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»	
	4	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.	
Ноябрь	1	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Общий танец.	Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
	2	Показ сказки детям своей группы	Драматизация сказки «Лучшие друзья».	
	3	«Лучшие друзья»	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею».	
	4	«Вот как я умею» «В тесноте да не в обиде»	Отгадывание загадок. Веселый танец.	
Декабрь	1	«Дайте срок, построим теремок»	Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения	Рассматривать национальный украинский костюм, чем отличие и сходство с русским. Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка»
	2	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	под музыку. Веселый танец.	
	3	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы	Драматизация сказки «Теремок»	
Январь	1	«Игровой урок»	Этюды на выразительность движений.	Этюды на выразительность основных эмоций. Обогатить словарь: ледяная, лубяная Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
	2	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка».	
	3	«Кто зайчишке бы помог?»	Пантомимические этюды.	
	4	Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.	
Февраль	1	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».	Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)
	2	«Только «мяу» где сыскать?»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра	
	3	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	
	4			

		«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.	Упражнение в интонировании диалогов.
Март	1 2 3 4	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался» «Сказка о невоспитанном мышонке» «Сказка об умном мышонке»» Показ сказки мамам	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)Подготовка к драматизации. Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.	Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо).
Апрель	1 2 3 4	«Упрямые ежата» «Вот так яблоко» «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить» «Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме. Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения. Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра.	Хакасская народная сказка «Лисичкин пир» Игра на выразительность мимики. Рассматривание иллюстраций, музыкальных инструментов хакасских, их характерные особенностью.
Май	1 2 3 4	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб» «Дождик льет, льет, а грибочек все растет» «Вот так гриб-великан, всем хватило место там» Показ сказки родителям и детям «под грибом»	Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок» Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.	Игра-конкурс «Попросись под грибок» Игра-имитация «Пойми меня».

Требования к уровню подготовки.

Должен уметь: заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Должен знать: — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Мониторинг детского развития в музыкально-театральном кружке «Мир сказок»

№	Фамилия, имя ребёнка	Этюдный тренаж		Кукольные спектакли		Этюды с куклами		Игры-драматизации		Музыкально- ритмические движения		Итоговая уровневая оценка	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Оценка знаний, умений и навыков детей:

«Отлично» – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

«Хорошо» – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

«Удовлетворительно» – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

«Неудовлетворительно» – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение ребёнка к музыкальной и театральной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Условные обозначения:

- «отлично»;

- «удовлетворительно»;

- «хорошо»;

- «неудовлетворительно».

Литература

1. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
2. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
4. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.

«Рукавичка».

Сказочница: Ехал дед на санях и потерял в дороге рукавичку. Лежит рукавичка, мимо бежит мышка.

Мышка: Вот так хатка-невеличка,

Из овчины рукавичка

На дороге лежит.

В рукавичке буду жить.

Мышка прячется в рукавичку. Появляется заяц.

Заяц: Серый зайчик-побегайчик

Я по ельничку бежал,

Я от шороха дрожал,

Я дорогу к своей норке

С перепугу потерял.

Ой, рукавичка!

Кто, кто в рукавичке живёт?

Мышка: Я - мышка-норушка.

Заяц: Я - зайчик - побегайчик. Пусти и меня.

Мышка: Иди ко мне жить.

Заяц прячется в рукавичку. Появляется лиса.

Лиса: По кусточкам, по лесам

Ходит рыжая лиса.

Ищет норку - где-нибудь,

Приютиться и уснуть.

Что это? Рукавичка!

Кто, кто в рукавичке живёт?

Мышка: Я - мышка-норушка.

Заяц: Я - зайчик - побегайчик. А ты кто?

Лиса: Лисичку - сестричку пустите в рукавичку.

Мышка: Иди к нам жить.

Лиса прячется в рукавичку. Появляется медведь.

Медведь: Трещат кусты под лапою,

Под лапою мохнатою.

Иду, бреду по ельничку,

По хрусткому валежничку.

Ой, рукавичка! Кто, кто в рукавичке живет?

Мышка: Я мышка - норушка

Заяц: Я - зайчик - побегайчик.

Лиса: Я - лисичка сестричка! А ты кто?

Медведь: Я - мишка косолапый. Пустите и меня жить.

Мышка: Куда же мы тебя пустим, нам и так здесь тесно

Медведь: А что же мне делать?

Сказочница показывает медведю белую рукавичку.

Медведь (опускает голову) нет, она мне не нравится. У зверей рукавичка яркая, красивая. А это совсем не нарядная. Я не хочу такую рукавичку.

Сказочница: Ребята, мишка совсем расстроился. А мы ему можем помочь. Как мы поможем мишке? Мы можем украсить рукавичку красивыми узорами.

Дети разрисовывают каждый свою рукавичку.

После рассматривания готовых работ сказочница благодарит ребят и предлагает им подарить украшенные рукавички медведю.

Развивается эмоциональная отзывчивость на кукольное представление, учатся внимательно следить за сюжетом сказки дослушивать её до конца. Творческое изображение в движении (ритмопластика) повадок животных - героев сказки.

Нужно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому - театр!

Кукольный спектакль "Маша и Медведь"

БАБУШКА (поёт): Встану рано поутру, поутру,

Всё я в доме приберу, приберу.

Перемою всю посуду,

Вытру быстро пыль повсюду,

Всё я в доме уберу, уберу.

Встану рано поутру, поутру,

Всё я в доме приберу, приберу.

Не люблю ведь я лениться,

А люблю весь день трудиться,

Всё я в доме уберу, уберу.

(далее - речитативом)

Ох, всё дела да дела: дом уж я прибрала,

Корову подоила, воды наносила, пора и Машеньку разбудить.

Вчера Машенька мне весь день помогала, а под вечер устала.

Вот и дала я ей сегодня подольше поспать. Машенька, вставай, новый день встречай!

МАША (встаёт): Доброе утро, бабушка! Вот умоюсь и помогать тебе стану!

БАБУШКА: Да я уж всё сделала, внученька, спасибо тебе. Ты сегодня отдохни, поиграй да погуляй. Но сначала

покушай блинчиков, что я утром напекла! Да молочком запей. (даёт всё)

МАША: Ох и вкусно, бабушка! Спасибо!

Слышится песня - поют ПОДРУЖКИ:

Мы проснулись рано-рано,

Лишь светало за окном.

На заветную поляну

Мы за ягодой идем!

Заплетай скорей косичку,

Покидай скорее дом.

Мы корзинку землянички

Для варенья наберём!

МАША: Это мои подружки поют!

ПОДРУЖКИ: Маша! Пойдем с нами в лес по ягоды!

МАША: Бабушка, можно?

БАБУШКА: Ой, не заблудитесь!

МАША: Ладно, ладно! Обещаю!

До свидания, бабушка!

БАБУШКА: Добрый путь, добрый путь тебе! (машет в след Машеньке)

Раздаётся музыка, смена декорации. Ширма изображает лес, в самом дальнем углу домик, поросший зеленью. Слышится

песня (можно спеть под любую русскую музыку):

Мы проснулись рано-рано,

Лишь светало за окном.

На заветную поляну

Мы за ягодой идем!

Припев:

Ау, ау, подруженьки,

Ау-ау, голубушки!

Вы, подружки, не теряйтесь,

Мне на песню отзывайтесь!

Ау! ау!

МАША (собирает ягоды): Ох, какая ягодка - одна другой краснее! Одна другой спелее! Одну в роток, другую в корзиночку (поднимает голову, кричит) Ау!

ПОДРУЖКИ (чуть отходя в сторону): Ау!

МАША: Ау! Ау! То-то пирог с лесной земляничкой вкусный будет, как бабушка любит. Ой, поляночка какая! А птицы заливаются - заслушаешься! (на дереве появляется птичка, начинает тенькать-петь, Маша слушает, а тем временем подружки пропадают) Какая песенка у тебя, птичка, красивая! А какая у меня корзинка стала тяжёлая! Надо же, сама не заметила, набрала ягод целую корзинку. Даже класть некуда. Пора и домой собираться. Ау! Ау! Подружки! Ау! Ау!

(прислушивается, зовёт, ходит по ширме из стороны в сторону) Никто не откликается! (тревожно оглядывается) И места

незнакомые! Ау! Ау! Неужели, я заблудилась?! Куда теперь идти? И спросить некого... Ох, что ж мне делать, горемычной? (всхлипывает) Кто защитит меня? Чаща-то, чаща кругом... (доходит до самого края ширмы, там среди деревьев - домик) Ой, избушка! Вот тут-то я дорогу домой и спрошу! (стучит в дверь) Есть кто дома? И дверь не заперта... Кто хозяин, отзовись!.. (входит в дом, музыка, занавес)

МАША: Есть тут кто? Не откликаются... нет, наверное, никого.

МЫШКА: Пи-пи-пи...

МАША: Ой, кто тут?..

МЫШКА: Пи-пи! Я - мышка, а ты кто?

МАША: Я - Маша.

МЫШКА: А как ты в наш домик попала?

МАША: Я заблудилась. Ты не знаешь дороги домой?

МЫШКА: Домой?! Я у себя дома.

МАША: А как в деревню пройти?!

МЫШКА: Не знаю, прости уж. Я в деревне никогда не была, мне и тут неплохо.

МАША: Что же мне делать? (плачет) Говорила мне бабушка не отставать от подружек, а я не послушалась, вот и заблудилась (плачет, в это время отдалённо начинает звучать музыка)

МЫШКА: Тише, тише! что шумишь? Наш хозяин не терпит шума.

МАША: Хозяин? А кто он? И где он?

МЫШКА: Хозяин в этом доме медведь, Михаил Иванович. Он и в лесу тоже хозяин. Бродит медведь по лесу с утра до

ночи, за лесом следит, да наедается. Он за лето должен бока толстые нагулять, чтобы всю зиму в избушке проспаться. Ой, слышишь?

Издали слышится голос Медведя.

МЕДВЕДЬ (поет-приговаривает): Мишка косолапый

По лесу идёт,

Очень любит мишка

Ягоду и мёд.

Пирожки с капустой,

Яблоки, грибы.

Чтобы было вкусной

Целый воз еды.

МЕДВЕДЬ: Вот и избушка моя. Чем-то не лесным пахнет... Уф-уф. (принюхивается) Ну, никак человеком пахнет...

Точно, девочкой... Кто тут прячется? Сейчас найду!

МАША: Ой-ой-ой!

МЕДВЕДЬ: Ой, не кричи, не надо!

МАША: Михаил Иваныыыыыч! Пожалей меня! (почти плачет)

МЕДВЕДЬ (Маше): Ну не реви, не обижу! В мой медвежий угол и тропинки-то нет ни одной! Как ты сюда забрела?

МАША (жалобно): Заблудилась! Ягодку за ягодкой, шажок за шажком. И заблудилаааась!.. (опять плачет)

МЕДВЕДЬ: Хватит-хватит! Придумаем что-нибудь. А у тебя ничего нет вкусенького?

МАША: Вкусненького? Да вот ягод корзинка!

МЕДВЕДЬ: Чего ж молчала! Давай, мне толстеть надо. Я летом ягод, грибов да мёда наедаюсь, чтоб всю зиму сладко проспять. Ням-ням-ням, вкусно! (жадно ест)

МАША: Михаил Иванович, а Мышке ты не дашь немного?

МЕДВЕДЬ: Надо же, какая ты добрая! Ладно уж, зови ее! Поделюсь чуток.

МАША: Мышка!

МЫШКА: Я тут.

МАША: Угостись и ты.

МЫШКА: Спасибо! Ты первая, кто обо мне позаботился. Когда-нибудь и я тебе добро сделаю. (утаскивает в норку пару ягодок)

МЕДВЕДЬ: Маша, а ты кашу умеешь варить?

МАША (оживленно): Умею!

МЫШКА: А пироги печь?

МАША: И пироги умею...

МЕДВЕДЬ: Тогда у меня живи, мне в доме хозяйка нужна.

МАША: Нет, я домой убегу!

МЕДВЕДЬ: Куда ты одна побежишь, дороги не зная, не ведая? В глуши лесной пропадешь! Здесь живи, еду мне готовь да по хозяйству трудись. А я тебя не обижу тогда. (грозно) Но попытаешься убежать, поймаю и покусаяю! Пойди-ка теперь приготовь мне чего вкусненького, а я пока отдохну.

МАША: Что же делать? Сбежать? Так я дороги не знаю. И правда, пропаду в лесу. Ладно, поживу тут, у медведя, а потом что-нибудь придумаю.

Звучит музыка. Маша начинает хлопотать, готовить еду.

МАША (напевая): Из пшеничной из муки

Напеку я пирожки.

Пирожки с капустой,

Чтобы было вкусно.

Пирожки с картошкой,

Пироги с морошкой.

А морошки не найду,

Другу ягоду возьму...

МЫШКА. Пи-пи, Машенька, вкусно как пахнет. А ты мне не дашь ли мне, маленькой мышке, корочку хлебца? Корочку похуже да посуше, что медведь уже есть не станет. Пи-пи!

МАША: Да что толку в сухой корке. Подожди, Мышка, вот пирожки испеку и тебя угощу!

МЫШКА: Спасибо тебе, Маша. Спасибо.

МАША помоги мне в деревню убежать. Там ведь моя бабушка. Ждёт, переживает, куда это я пропала.

МЫШКА: Да чем я тебе помогу, если дороги в деревню не знаю?

МАША: Эх, беда-беда. Ну, да ладно, давай пирожки печь, а то Михаил Иванович придет скоро!

МЕДВЕДЬ: Ух ты, как вкусно пахнет! Пирогами!.. Вот правильно, сейчас наемся, мне еще толстеть надо...

МЫШКА: Это Маша постаралась!

МЕДВЕДЬ: Молодец, Машенька, какая ж ты молодец!

МАША: Михаил Иванович! Я тебя уважила, не откажи и ты мне в просьбе!

Михаил Иванович, другого прошу: отпусти ты меня на денек в деревню, я бабушке гостинцев отнесу! Пирожков!

МЕДВЕДЬ. И не проси, не отпущу! Знаю я, уйдёшь - обратно не вернёшься! Не хочу я, чтоб ты от меня ушла.

МАША: Пока я тут у тебя жить буду, бабушка моя переживает. Она же не знает, что со мной стало, волнуется, думает, что пропала я в болоте или волки меня съели.

МЫШКА Михаил Иванович, а ты сам в деревню сходи! Возьми сам пирожки, да сам их и отнеси.

МЕДВЕДЬ: Решено: я сам в деревню схожу и бабушке Машенькиной гостинцы отнесу. Давай пирожки, Маша!

МЫШКА: Михаил Иванович, ты выйди сначала на крылечко, посмотри, не идет ли дождик, а Маша пока пирожки уложит!

МЕДВЕДЬ: Ладно! (выходи и заходит, берет короб)

МЕДВЕДЬ (поёт):

Мишка косолапый По лесу идёт,

Очень любит мишка,

Ягоду и мёд.

Пирожки с капустой,

Яблоки, грибы.

Чтобы было вкусной

Целый воз еды...

Ох, и тяжело! А дорога-то неблизкая. Иду, иду, а конца ей не видно. Полянка, рощица, да три ручья, овраг да косогор. Устал идти. А вот и пенёк! Сесть отдохнуть, что ли? А чего ж не отдохнуть. Пирожка съесть?! Ой, хорошо бы... Нет, отойду подальше, а то Маша увидит, что её пирожки ем, нехорошо получится. Дал я слово медвежье, что пирожки есть не буду. (ещё чуть-чуть проходит) Нет, больше не могу, живот от голода сводит... Сяду на пенёк, съем пирожок.

(садится)

МАШИН ГОЛОС:

А не ешь пирожок!

Высоко сажу!

Далеко гляжу!

Не ешь пирожок!

Не ешь пирожок!

МЕДВЕДЬ (вскакивает): Ой, ой, ой! Все видит Маша, видно высоко сидит, далеко глядит (выходит бабушка)

БАБУШКА: Где теперь моя внученька? Где моя Машенька? (вытирает глаза уголком платка) Отпустила её за ягодами, подружки-то вернулись, а внученька моя нет.

Показывается МЕДВЕДЬ с коробом на спине, за ним слышится собачье рычание, крики людей.

МЕДВЕДЬ Не ты ли бабушка Машеньки?!

БАБУШКА: Я бабушка Машеньки, я! А ты что, встречал мою Машеньку? Так проходи в дом скорее, будь гостем дорогим!

МЕДВЕДЬ. Как не видал? Сегодня с ней разговаривал! Вот, гостинцы от неё принёс.

БАБУШКА: ну-ка, дай погляжу!

Бабушка помогает снять короб. Крышка откидывается, бабушка достаёт оттуда Машеньку.

МАША: Здравствуй, бабушка!

БАБУШКА: Здравствуй, Машенька! Как же я по тебе соскучилась!

МЕДВЕДЬ: Ну, обхитрила! Вот это Маша! (грустно)

МАША: Михаил Иванович, ты уж извини, но жить у тебя мне не хотелось. Не у тебя, а здесь мой дом. Здесь бабушка моя, а я без неё не могу.

БАБУШКА: А ты не спеши, Михаил Иванович, я тебя угощу за то, что ты мою внучку целой и невредимой домой принёс. Вот тебе пирожки Я его утром напекла! До свидания, Михаил Иванович, в гости приходи, мы тебя ещё угостим!

Вводное занятие по «кукловедению» для детей 4—5 лет

Тема: «Кто-кто в теремочке живет?».

Цель: совершенствовать навыки кукловождения — учиться передавать выразительную походку куклы.

Обучающие задачи: учить передавать особенности походки разных животных.

Материалы и оборудование: пальчиковые куклы «лесные зверята», мягкая игрушка медведь, кукольный домик-теремок, аудиокассета с записью веселой русской мелодии.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Часть первая — организационная (3 мин.)

Дети стоят вокруг воспитателя, который предлагает каждому ребенку «поймать конфету», хлопнув одновременно с ним в ладоши. Дети «едят» воображаемую конфету и рассказывают, какова она на вкус (вкусная, сладкая, малиновая). Важно обратить внимание детей на то, что хлопнуть в ладоши нужно одновременно с воспитателем.

Затем воспитатель и дети «слушают» свои ладошки: ладони выпрямлены, руки согнуты в локтях, дети приставляют левое и правое ухо попеременно то к одной, то к другой ладони. Упражнение повторяется два-три раза.

Дети вместе с педагогом:

А ладошки говорят:

«Пальцы в лес идти хотят!»

Вторая часть — основная (14 мин.)

Дети садятся за столы. Педагог проговаривает текст, дети повторяют за ним движения пальцами на поверхности стола.

Дети должны почувствовать, как движения пальцев рук могут сочетаться с интонационно выразительной речью.

Педагог:

Пальчики отправляются гулять в лес и идут по дорожке: «топ, топ, топ!».

Через кочки перепрыгивают: «прыг-скок!».

Побежали быстро от дождя укрыться: «топ, топ, топ!».

Теремок увидели, постучались: «тук-тук!».

Никто пальчикам не отвечает.

На двери висит замок,

Кто его открыть бы смог?

Повертели, покрутили,

Постучали и открыли.

(Пальцы и ладони соединены в замок, «замок крутится» в разные стороны.)

В теремочке звери

Разные живут.

В теремочек звери

В гости нас к зовут.

Воспитатель достает из теремка пальчиковых кукол, которых дети надевают на указательные пальчики. Дети свободно размещаются по комнате.

Проводятся упражнения с пальчиковыми куклами.

Упражнение «Зверята здороваются»: указательный палец руки сгибается и разгибается.

Упражнение «Зверята ходят»: надо двигать кистью руки, изображая движения лисички, зайца, медведя, мышки, ежика.

Важно следить за равномерным поворотом кисти вправо-влево.

Воспитатель хвалит «ребят-зверят — настоящих артистов» и сообщает, что в теремке спит Мишка-соня, которого нужно разбудить.

Педагог вместе с детьми:

Мишка-соня, вставай!

Нас, зверяток, догоняй!

Перед тем как будить Мишку, педагог обращает внимание детей на то, что взгляд их куклы должен быть направлен на того, кому адресована речь, — в данном случае на Мишку. Кукла должна слегка двигаться в такт речи.

Медведь просыпается, выбегает из теремка, старается поймать зверят и рычит. Дети прячут кукол за спину. Игра повторяется два-три раза под веселую народную мелодию.

В конце игры медведь и куклы на пальцах у детей «танцуют».

Дети вместе с педагогом:

Ах, Мишка-медведь,

Что ты вздумал реветь?

Лучше, Мишка, попляши.

Всех ребяток рассмеши!

Часть третья — заключительная (3 мин.)

Педагог: Пора нашим зверятам возвращаться в теремок.

Дети прощаются с куклами. Педагог и дети благодарят друг друга за хорошее занятие громкими аплодисментами.

Вводное занятие по «кукловедению» для детей в возрасте 5—6 лет

Тема: «У нас в гостях Фея Кукольного Театра».

Цель: познакомить детей с театральной перчаточной куклой и начальными навыками кукловождения перчаточной куклы.

Обучающая задача: учить детей разными способами передавать особенности походки куклы и взаимодействие кукол между собой.

На занятии, кроме упражнений, выполняемых каждым ребенком в отдельности, запланирована работа в парах.

Материалы и оборудование: ширма для кукольного театра, костюм Феи Кукольного Театра для педагога, платок, перчатки, «головки»-шарики, «волшебная» палочка, музыкальная шкатулка с «волшебными» колечками, атрибуты кукольной одежды, кукла-марионетка, зонт-карусель.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Часть первая — организационная (2 мин.) Дети рассаживаются на стульчики. Педагог предлагает им подарить другу другу улыбку; рассказывает о том, что кукольный театр — это удивительный мир, где куклы и вещи «оживают» от прикосновения к ним рук артистов-кукольников. Педагог «оживляет» платок, превращая его в зайчика, и предлагает детям отправиться на поиски Феи Кукольного Театра, которая поможет им попасть в таинственный мир кукольного театра.

Важно создать у детей такой эмоциональный настрой, чтобы они поверили в сценический вымысел.

Часть вторая — музыкально-пластическая импровизация (2 мин.)

Дети, взявшись за руки, отправляются искать Фею Кукольного Театра. Преодолевая «препятствия» на своем пути, проходят:

- по узкой тропинке,
- по сухой колкой траве,
- по лужам,
- по сухим осенним листьям,
- по льду,
- по сугробам,
- греются у костра.

Звучат волшебные звуки.

Во время упражнения важно учить детей согласовывать свои действия с действиями других.

Педагог: Вы слышите? Кажется, место, куда мы попали, — необыкновенное: где-то поблизости живет Фея Кукольного Театра.

Часть третья. Упражнения для развития гибкости рук (3 мин.) Педагог «находит» костюм Феи и «превращается» в нее.

Фея говорит, что знает, как долго ее искали ребята, как они любят кукольный театр и как хотят, чтобы она помогла им стать артистами-кукольниками, у которых «волшебные» руки. Фея просит ребят передать движениями рук веселое и грустное настроение. Дети вместе с Феей исполняют под музыку танец рук — танец грустного настроения и танец

веселого настроения.

В танцы включены упражнения:

— для развития пальцев («щекотка», «клей», «прятки»);

— для развития кистей рук («волна», «Буратино»);

— для рук («ножницы», «руки-тряпочки»).

Упражнения на напряжение рук должны чередоваться с упражнениями на расслабление пальцев и кистей рук.

Разминка выполняется поочередно обеими руками.

Часть четвертая. Знакомство с техникой кукловождения (10 мин.)

Фея хвалит детей за прекрасное исполнение танца и предлагает превратить руки детей в артистов-кукол. Каждый ребенок получает от Феи по две перчатки и по одной кукольной головке — надевает перчатки и надевает головку куклы на указательный палец правой руки. Дети «оживляют» кукол, говорят им добрые слова. Куклы «здороваются» друг с другом и желают всем доброго здоровья. Фея приглашает кукол на утреннюю зарядку.

Первое упражнение: кукла наклоняется вперед — прямо — назад. Второе упражнение: кукла разводит руки (большой и средний пальцы) в стороны и вперед.

Третье упражнение: кукла наклоняет туловище вперед — прямо. Работает кисть руки.

Четвертое упражнение: кукла приседает. Рука, согнутая в локте, слегка пружинит вверх-вниз.

Пятое упражнение: кукла поворачивается всем туловищем. Кисть руки поворачивается вправо-влево.

Кукольная зарядка выполняется сначала правой, а потом левой рукой.

Фея предлагает ребятам научить кукол ходить. Куклы «ходят». Затем дети осваивают передачу движений куклы в

медленном и быстром темпе, в радостном и грустном настроении. После «прогулки» Фея предлагает каждому ребенку взять из «волшебной» шкатулки цветное колечко. Каждая куколка с его помощью находит себе пару: у партнера кольцо такого же цвета.

Фея показывает детям свою парочку друзей (кукольные головки-шарики на обеих руках педагога). Эти куклы дружат уже очень давно, могут понять настроение друг друга по походке и даже повторить эту походку.

Дети работают в парах: пробуют отгадать настроение куклы партнера по кукольной походке. В задачу каждого кукловода входит также повторить движения куклы партнера.

Часть пятая. Создание образа куклы по образцу (2 мин.)

Фея Кукольного Театра хвалит ребят-кукольников за их актерское мастерство, отмечает, что и их руки стали «волшебными», и предлагает превратить кукол в сказочных героев. Каждому ребенку предоставляется поднос с элементами кукольной одежды и предлагается одеть и украсить куклу по своему желанию.

В этой части занятия важно предоставить детям возможность самостоятельно подбирать кукольные аксессуары для создания нового образа куклы.

Часть шестая. Кукольная музыкально-танцевальная импровизация (2 мин.). Раздается бой часов... Настало время для кукольного бала. Фея предупреждает кукол: где-то рядом прячется Баба Яга, которой бал и танцы совсем не нравятся. А спастись от нее можно лишь «замерев на месте», причем обязательно в красивой позе. Куклы импровизируют танцевальные движения под музыку и замирают, когда появляется Баба Яга (кукла-марионетка). Игра повторяется два раза.

Во время игры дети должны почувствовать радость от музыкальной импровизации с куклой.

Часть седьмая. Сюрприз (2 мин.) Фея прощается с детьми и с куклами, а на прощание предлагает «прокатиться» на веселой карусели. Карусель изображается с помощью цветного зонтика, к которому привязаны ленточки. Дети, не снимая перчаток и кукольных головок, берутся за ленточки и бегут по кругу под музыку: куклы «катаются»!

Часть восьмая — заключительная. Подведение итогов (2 мин.). Волшебница исчезает — снимает с себя наряд Феи Кукольного Театра. Педагог говорит, что куклы, которые остались на руках у детей, — подарок Феи. Фея попросила передать детям, что кукол надо любить и беречь. Педагог и дети благодарят друг друга за то, что они вместе так интересно провели время в кукольном театре. В знак благодарности раздаются «кукольные» аплодисменты.

В этой части занятия для педагога важно создать у детей установку на бережное и заботливое отношение к кукле.

Превращается рука

И в котёнка и в щенка.

Чтоб рука артисткой стала,

Нужно очень-очень мало:

Специальные перчатки,

Ум, талант - и

Всё в порядке.

Эта сказка приучает детишек пить вкусное и полезное молочко!

Вкусное молоко сценка для кукольного театра

Декорация: лес, под деревьями — грибы.

Ведущий. Жили-были Дед и Бабка. Пошли они однажды в лес. Бабка взяла корзину — грибы собирать, а Дед взял

удочку — рыбу ловить.

Бабка. Дед, а Дед, смотри, сколько грибов в лесу, давай собирать.

Дед. Где ты, Бабка, грибы находишь? Я вот ни одного не вижу! Вот, один нашел! (Подходит к мухомору.)

Бабка. Да, Дед, видно, совсем ты старый стал, коль ничего не видишь! Разве можно такие грибы собирать? Ребята, подскажите Дедушке, как этот гриб называется? Скажите, можно его рвать? (Дети отвечают.)

Бабка. Иди, Дед, лучше к речке, лови рыбу, а грибы я сама собирать буду.

Дед (садится на ширму, свешивает ноги, забрасывает удочку за ширму). Ловись, ловись, рыбка, большая и маленькая!

(Вытаскивает туфельку куколки.) Ребята, что же это я поймал? Скажите мне, а то я не вижу! (Дети отвечают.) Нет, мне туфелька ни к чему! Мне рыбка нужна! Буду еще ловить: ловись, рыбка, большая и маленькая! (Вытаскивает рыбку.)

Ребята, опять туфельку поймал? (Дети отвечают.) Вот хорошо! Рыбку поймал. Бабушке покажу! (Появляется бабка.)

Бабка. Ау! Дед! Ау! Посмотри, сколько я грибов насобирала!

Дед. А я рыбку поймал!

Бабка. Ох! Уморилась, сяду, отдохну! Ох-ох-ох! Уморилась! Никого у нас с тобой нет, Дед! Ни внучки, ни внука, ни собачки, ни кошечки!

Дед. Ох-ох-ох! Скучно нам, старым!

Раздается мычание.

Бабка. Ой, кто это идет сюда? Может быть, кошечка?

Дед. Нет! Что ты, бабка, это не кошечка.

Снова слышится мычание.

Дед. Может быть, это собачка?

Бабка. Да нет же, это не собачка. Ребята, подскажите, кто это к нам идет?

Дети подсказывают, входит корова, мычит.

Бабка. Коровка пришла! Что ты, коровка, мычишь, есть, наверное, хочешь? Будешь с нами жить? Мы тебя кормить будем! Иди ко мне, я тебя грибочками угощу! Ешь! (Корова отрицательно мотает головой.) Не хочет грибочков.

Дед. Иди, иди ко мне! Я тебе рыбку дам! Ешь рыбку! (Корова отказывается.) Не хочет! Чем же нам коровку накормить?

Бабка. Ребята! А вы знаете, что любит коровка?

Дети. Сено, траву.

Дед. Трава у нас есть, сейчас принесу! (Уходит, приносит траву.) Ешь, милая, ешь! (Корова ест.) Нравится травка? (Коровка кивает. Снова начинает мычать). Что ты, коровушка, опять мычишь? Еще травы хочешь? (Коровка отрицательно мотает головой.)

Бабка. Я знаю, почему наша коровка мычит. (Подходит к коровке, гладит ее.) Ее подоить надо! Пойду за ведром! (Уходит, возвращается с ведром.) Иди ко мне, коровушка, я тебя подою! Милая моя! (Доит корову.)

Дед. Ух ты, сколько молока! Пойду за кружкой. Люблю молоко! (Возвращается с кружкой.) Налей, бабка, мне молока побольше! (Бабка наливает молоко в кружку.)

Дед (садится на ширму, пьет молоко, причмокивает). Ох и вкусное молоко! Бабка, дайка мне еще молочка. Спасибо тебе, коровушка, за вкусное молочко!

Бабка. Ребята, а вы хотите молока? В ведре еще много осталось! Сейчас я вам в чашки налью! Всех угощу! А ты, коровушка, пойдй посмотри, как дети твое молоко пить будут.

Коровка смотрит, как дети пьют молоко. Дети глядят ее, говорят «спасибо».

Бабка. Ребята! Я теперь коровку каждый день буду доить и вам молочке в ведре приносить! Пейте на здоровье!